

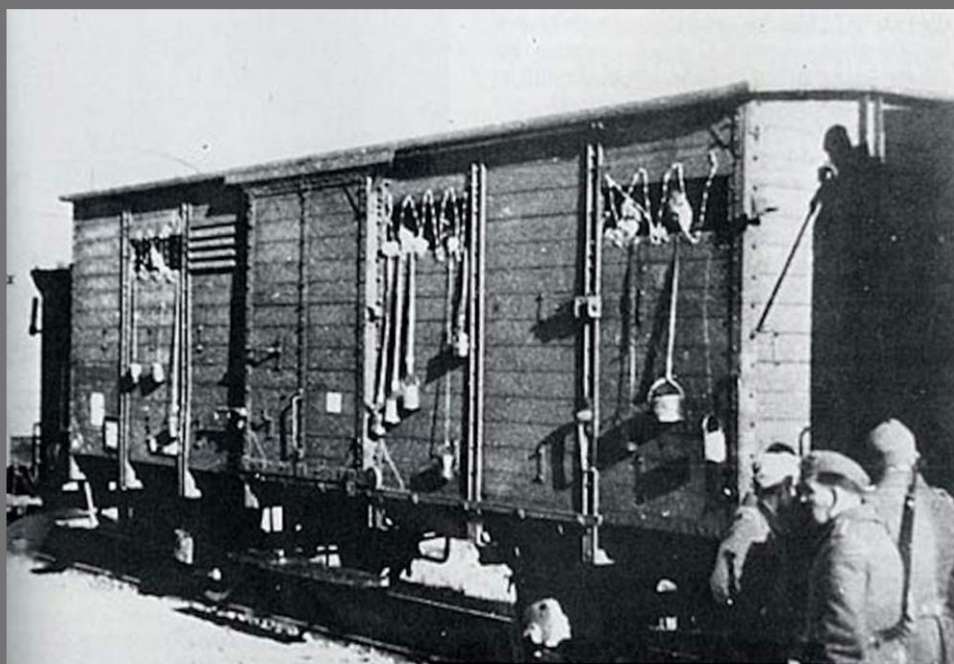
2024

Synopsis de l'exposition Sachsenhausen

Réalisée par l'Amicale des Anciens Déportés de Sachsenhausen, de leurs Familles et Amis.

A travers cette exposition, nous vous proposons un parcours mémoriel au cœur du système concentrationnaire nazi. Pour la plupart des Déportés vers le camp de Sachsenhausen en Allemagne, le départ se fit du camp de Compiègne-Royallieu en France.

En mémoire de tous ceux qui ne sont pas revenus et de ceux qui ont survécu à cet enfer, après les Marches de la mort.



Le camp de **Sachsenhausen** fut construit en 1936, à 30 km de **Berlin**, pour vider, au moment des jeux olympiques, les prisons et camps sauvages autour de la capitale de leurs opposants politiques, religieux et prisonniers asociaux.

L'installation, à côté du camp, de **l'inspection générale des camps de concentration**, des casernes et du centre de formation des **SS « têtes de mort »**, des chenils de dressage des chiens d'attaque, en fit un camp expérimental/modèle pour tous les autres camps. La proximité de **l'usine Heinkel**, construisant les bombardiers He 177, permit d'exploiter, en primeur, la main-d'oeuvre concentrationnaire.

Près de **10.000 Français** ont été déportés à Sachsenhausen, de juillet 1941 à octobre 1944. Environ la moitié a pu survivre, mais avec de nombreuses séquelles de la faim, des maladies et des sévices.

L'amicale de Sachsenhausen s'investit depuis de nombreuses années pour pérenniser la Mémoire des déportés.

Elle vous présente sa **nouvelle exposition**, centrée autour de 4 thèmes principaux :

- Le camp de Royallieu à Compiègne
- Les principaux sites du camp de Sachsenhausen
- La vie quotidienne et l'extermination par le travail
- La fin du camp de Sachsenhausen et la libération des déportés.

Les Affiches sur le camp de Royallieu sont issues de la collaboration entre l'Amicale de Sachsenhausen et le **Mémorial de Compiègne**.

Les affiches du camp de concentration sont issues de la collaboration étroite entre l'Amicale de Sachsenhausen, le **Mémorial Musée de Sachsenhausen** et le **Musée du Bois de Below**. Les affiches sont construites selon une iconographie similaire, caractérisée par une photo d'époque, en général, fournie par le Mémorial Musée de Sachsenhausen, un dessin de déporté le plus souvent français mais aussi d'autres nationalités et un témoignage extrait du livre « Sachso » (édition Terre humaine).

Le design des affiches a été réalisé par des élèves du lycée professionnel E. J. Marey à Beaune (21), sous la direction de Frédéric Pinet, professeur de graphisme. Qu'ils soient ici remerciés chaleureusement.

Les affiches ont une largeur de 85 cm sur un déroulé de 2 m. Elles sont imprimées sur plastique, aspect textile. Elles sont enroulées avec leur structure aluminium dans des housses individuelles. Le poids de chaque affiche est de 500 g. Elles sont aisément transportables dans une voiture type break, voire type berline.

L'exposition peut être réservée à :
AMICALE DES ANCIENS DEPORTES DE
SACHSENHAUSEN, DE LEURS FAMILLES ET AMIS.

MIREILLE CADIOU

8 IMPASSE DE HAUTERIVE

21490 BRETIGNY

TEL. : 06 86 68 44 20 / 06 71 54 27 81

ADRESSE MAIL : sachsenhausen@orange.fr

Site internet : www.campsachsenhausen.fr

[Facebook.com/campsachsenhausen](https://www.facebook.com/campsachsenhausen)



Memorial
de l'internement
et de la déportation
Camp de Royallieu



Stiftung **Gedenkstätte**
Brandenburgische **und Museum**
Gedenkstätten **Sachsenhausen**

Stiftung **Gedenkstätte**
Brandenburgische **Todesmarsch im**
Gedenkstätten **Belower Wald**



Belower Damm 1
16909 Wittstock
Telefon: 039925-2476
Telefax: 039925-77835

SYNOPSIS DE L'EXPOSITION SACHSENHAUSEN

A – La France de Vichy complice

1 - Camp de Royallieu à Compiègne

Affiche 1 : Stalag 122, un camp administré par la « Wehrmacht »

Affiche 2 : Responsables allemands et gardiens

Affiche 3 : Infrastructure du camp

Affiche 4 : Entre miradors, barbelés et espoir des détenus

Affiche 5 : Organisation du camp des détenus politiques

Affiche 6 : Evasions

Affiche 7 : Fausses évasions

2 – Déportation de Compiègne à Sachsenhausen

Affiche 1 : Départs des internés du stalag 122

Affiche 2 : Convois de la déportation

Entre miradors, barbelés
et espoir des détenus



Triple réseau de fils de
fer barbelés....
des **miradors**
équipés de
projecteurs.... des
pancartes précisent :



«Danger. Si
vous approchez
des barbelés,
la sentinelle fera
feu »



Amicale
Oranienburg
Sachsenhausen



Photo Mémorial Compiègne de
l'Internement et de la déportation.
Dessin et portrait de Marc-Édouard
Tétreault in brochure de l'ONAC de
l'Oise p.3

B - Les principaux sites du camp de Sachsenhausen

1 - Architecture de la terreur

Affiche 1 : Porte d'entrée : « Arbeit macht Frei » (Le travail rend libre)

Affiche 2 : Vous entrez par la porte, vous sortirez par la cheminée

Affiche 3 : Miradors et barbelés

2 - A l'intérieur du camp

Affiche 1 : La place d'appel

Affiche 2 : La piste de la « Strafkompanie »

3 - 68 baraques, en éventail, autour de la place d'appel

4 - Infirmerie Hôpital Morgue

Affiche 1 : Derrière la façade des Revier

Affiche 2 : Revier 1 et 2

Affiche 3 : Revier 5

Affiche 4 : La pathologie

5 - Station Z

Affiche 1 : Complexe d'exécution et crématoires

Affiche 2 : Fosse d'exécution

Affiche 3 : Chambre à gaz

Affiche 4 : Fours crématoires

Miradors et barbelés



« Au matin
du 1 appel,

...Nous vîmes un pauvre être tout **décharné** ,



...quitter sa colonne et courir se jeter
dans les **barbelés** électriques »



Photos SS 1941.
Témoignage et portrait de Marcel
Séquet. Archives de l'Amicale
Oranienburg Sachsenhausen.
Dessin de Esmine Van Ploeg,
déporté belge.



Amicale
Oranienburg
Sachsenhausen



Stiftung Gedenkstätte
Brandenburgische und Museum
Sachsenhausen

C - La vie quotidienne et l'extermination par le travail

1 - Déshumanisation des déportés

Affiche 1 : Transformation d'un homme en « Häftling »

Affiche 2 : La quarantaine

2 - Vie quotidienne

Affiche 1 : Des baraques en bois préfabriquées

Affiche 2 : Des 'blocks' sous haute surveillance

Affiche 3 : Les appels quotidiens

Affiche 4 : Les dortoirs

Affiche 5 : Vite, vite, une vague toilette

Affiche 6 : La cuisine pour les déportés

Affiche 7 : La faim

Affiche 8 : La soupe solidaire

Affiche 9 : Un pou, ta mort, douche et désinfection

Les dortoirs



« Ce **block** est terrible Et nous y vivons comme des **bêtes** ...

... il faut pour se dégager, **marcher les uns sur les autres**, au milieu des **cris** et des injures.»

Photo Amicale Sachsenhausen.
Dessin de René Ribes.
Portrait et témoignage de Jean Melat in Sachso p 200.



Amicale
Oranienburg
Sachsenhausen

Stiftung Gedenkstätte
Brandenburgische
Gedenkstätten
Sachsenhausen

3 - Kommandos

Affiche 1 : Production et extermination par le travail

Affiche 2 : Klinker et Speer, Kommandos au profit de la SS

Affiche 3 : La briqueterie à Klinker

Affiche 4 : Le sang coule, des briques pour Germania

Affiche 5 : Zehlendorf, la carrière d'argile

Affiche 6 : Des grenades pour les « Panzerfaust » à Klinker

Affiche 7 : Speer, un esclavage au profit d'Albert Speer

Affiche 8 : Speer, un Kommando de récupération de matériaux volés

Affiche 9 : Heinkel, premier Kommando au service des industriels

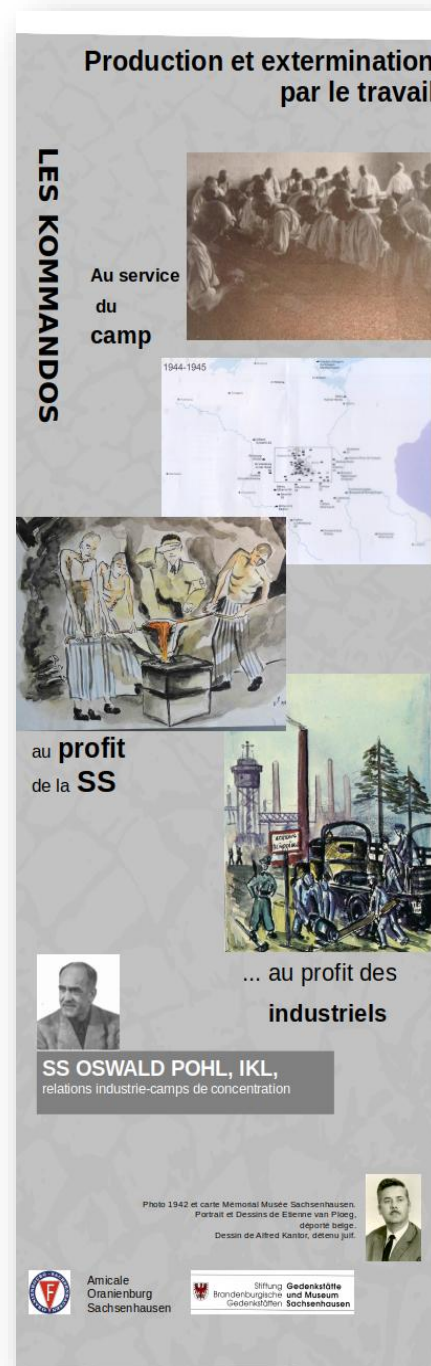
Affiche 10 : Fabrication des avions Heinkel « He 177 »

Affiche 11 : Heinkel, résister, saboter

Affiche 12 : Heinkel, la solidarité

Affiche 13 : Les femmes « esclaves » à Sachsenhausen

Affiche 14 : Les corvées au service du camp.



D - La fin du camp et la libération des déportés

1 - Stratégie d'élimination des déportés

Affiche 1 : Sachsenhausen Février – Avril 1945

2 - Route de la mort

Affiche 1 : Evacuation du camp

Affiche 2 : Immenses colonnes

Affiche 3 : Enfer du bois de « Below »


Affiche 4 : Colis de la croix rouge internationale, « ous revivions »

3 - Libération



Affiche 5 : Libération sur les routes de la mort

Affiche 6 : Libération du camp 22-23 avril 1945

Immenses colonnes






« Soudain nous voyons le premier
Camarade **tué** par les SS ;
jusque là, **l'obscurité**
nous avait caché tous
les autres, **allongés**
dans les fossés... »



« Hélas, **plus** nous
avançons, **plus** nous
Trouvons de **cadavres** de détenus dans le fossé. »

Dessin et portrait de Louis Delbassée.
Dessin et portrait de Guy Chabaigne.
Témoignage de Louis Pearson in Sachso, p. 519.
Photos du musée du Bois de Below, Croix Rouge
Internationale de Genève.



 Amicale
Oranienburg
Sachsenhausen

Stiftung **Gedenkstätte**
Brandenburgische **Todesmarsch im**
Gedenkstätten **Belower Wald**